



Compagnie Tatiana SEGUIN

---

# DESCENDANTE DE COMBATTANTES

---



## Note d'Intention

***Prendre la parole , la diffuser et la partager.***

Il y a eu cette envie viscérale de sortir ces femmes de l'oubli, les faire exister sur scène, en mouvement et par la voix. Et puis, mes cicatrices se sont révélées; Profondes , parfois encore gorgées de sang ;

Parler d'Elles, de Nous , de Moi. Nous mettre en scène pour être en vie.

Miroir de ma féminité, révélatrices de ma part Noire, ces figures m'aiguillent et me guident pour exister , pleinement, dans mon entièreté, ma corporalité et ma prise de position.

Avec **Descendante de combattantes**, je souhaite me laisser traverser par l'Histoire, sans être épargnée et la livrer authentique, vivante et vibrante, afin que chacun.e la reçoive ainsi . Reconnecter aux pièces manquantes de mon puzzle .

Seule sur scène , dans les entrailles de mon histoire, de leur histoire et de la notre. Je veux creuser jusqu'à la racine et rendre ce voyage universel.

Comment puis-je continuer à construire mon identité métissé malgré un héritage erroné ?

Jusque là tolérées ou non-conscientisées, ces cicatrices seront-elles un jour apaisées?

Avec **Descendante de combattantes** , je peux enfin sortir ce cri du coeur et du fond de mon âme d'enfant métisse et femme afro-descendante, éclairée par la lumière de ces Modèles Noir Féminins .

Je souhaite prendre parole dans le mouvement sans animosité, avec sincérité et humour, via une esthétique raffinée, de la sensibilité et beaucoup de légèreté. Je cherche à m'exprimer à travers mon écriture et ma singularité, une gestuelle signée, fidèle à mes sources, tout en vibrant alternatif, authentique et hybride.

**Parler de la Femme.  
La mettre à l'Honneur.  
Parler de la Femme Noire.  
La mettre en Lumière.**

**T**atiana prend la parole en fusion avec les écrits d'Audrey Célestine, par le mouvement, la voix, le geste et l'aura.

Portrait de grandes figures féminines noires de l'Histoire ayant oeuvré pour la Liberté , l'Égalité et la Dignité. Ce seule en scène passe par la danse et le texte pour faire résonner cette quête identitaire en chacun.e des spectateurs.rices.

Partager le courage et la détermination, la résilience et la joie pour inspirer, éveiller, découvrir et transmettre. Faire résonner cette quête en chacun.e d'entre nous. Nourrir le présent et éclairer un avenir qui saura d'où il vient et vers où il décide d'aller, ensemble.

A travers et au-delà des mots, grâce à la maîtrise de son interprétation, Tatiana utilise sa propre histoire pour questionner celle du public et amène ainsi l'intime dans la zone de l'universel.

Embarquer, inspirer, transmettre avec profondeur, humour, beauté, poésie et intérêt du mouvement .





## Tatiana Seguin

### *Interprète*

Formée dès l'âge de deux ans par sa mère, Katia Seguin, Tatiana s'initie très tôt à la danse.

Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où elle obtient le Premier Prix avec mention Très Bien, première de sa promotion, avant d'intégrer la **Alvin Ailey American Dance Theater School** à New York.

Très rapidement remarquée, elle collabore avec de grandes figures de la scène chorégraphique telles que Redha, Kamel Ouali et Corinne Lanselle, participant à de nombreuses comédies musicales, pièces chorégraphiques, émissions télévisées et clips vidéos.

De 2004 à 2008, Tatiana travaille au sein de l'émission Star Academy. C'est dans ce cadre qu'elle est repérée par Kylie Minogue, qui l'engage pour deux tournées internationales entre 2008 et 2012.

En 2012, elle est finaliste de l'émission La Meilleure Danse aux côtés de son frère Grichka. Cette période marque un tournant dans son parcours : elle amorce un travail de chorégraphe pour des événements d'envergure et collabore notamment avec TF1, France 2 et Disneyland Paris.

En octobre 2014, elle fonde la Compagnie Makiato et crée sa première pièce, *DE(S)CONNECTION(S)*.

À partir de 2019, elle assiste Kamel Ouali au **Paradis Latin**, chorégraphie l'émission Miss France sous la direction de Stéphane Jarny, et assure la chorégraphie ainsi que la mise en scène de la tournée Disney en Concert.

Aujourd'hui, Tatiana est interprète et autrice du solo « **Descendante de Combattantes** », tout en développant le collectif « Descendantes de Combattantes ». À travers ces projets, elle mène un travail artistique engagé, visant à interroger, célébrer et mettre en lumière la femme, et plus particulièrement la femme noire, au cœur de la création contemporaine.





## Déborah Moreau

### **Assistante dramaturgie et scénographie**

Déborah Moreau est comédienne et danseuse. Elle débute son parcours par la danse, notamment avec les compagnies telles que Cie Trafic de Style, Cie Densité et Cie Propos.

En 2015, elle intègre l'École internationale de théâtre Jacques **Lecoq**, amorçant un tournant vers le théâtre. En 2017, elle fonde sa compagnie, affirmant une écriture scénique où le corps et le jeu théâtral sont indissociables.

En 2019, elle reprend le seul en scène **Les Chatouilles** ou la Danse de la Colère, mis en scène par Éric Métayer et initialement créé par **Andrea Bescond**. Elle interprète le spectacle plus de 250 fois.

Depuis, elle poursuit un travail de comédienne sur scène et à l'écran. Elle continue à travailler avec Andrea Bescond sur un nouveau seul en scène, **Antigone**, adaptation du texte de Jean Anouilh, qu'elle interprétera au Festival d'Avignon 2026.

Son parcours, à la frontière de la danse et du théâtre, nourrit une approche sensible, incarnée et profondément dramaturgique du plateau.

Tatiana fait appel à Déborah dès l'instant où l'idée du seul en scène s'impose à elle.

*« Descendante de Combattantes, seule en scène. L'évidence. Parce-que je connais déjà sa puissance d'interprétation mais aussi parce-que je trouve le projet très cohérent par rapport au propos et aussi par rapport à son propre parcours. Le format du seul en scène pour moi vient également mettre en lumière le point commun entre tous les destins de ces femmes dont il est question : la solitude. De plus, c'est un format exigeant qui oblige à l'engagement physique sur scène mais demande aussi un certain investissement du spectateur en sollicitant son imaginaire. Pour moi, c'est précisément cette double dimension - puissance et impact du propos d'un côté, poésie et lyrisme de l'autre - qui crée l'équilibre et donne à la pièce sa couleur singulière. »*

**Déborah Moreau**

# CONTRIBUTION

Basé sur l'oeuvre d' **Audrey CELESTINE**

Assistante dramaturgie et scénographie : **Déborah MOREAU**

Création musicale et arrangements : **Jérôme LEROY**

Direction artistique et chorégraphie, écriture, mise en scène : **Tatiana SEGUIN**

Création lumières : **Laly**

Les yeux extérieurs / Artistes danseur.euse - chorégraphes : **Louya KOUNKOU, Grichka CARUGE, Eloïse DESCHEMIN**

## CALENDRIER « Descendante de Combattantes »

### RÉSIDENCES :

*Résidences chorégraphiques :*

Du 05/01/2026 au 10/01/2026 à Angoulême - Studio de la Danse K. Seguin

*Création Lumière :*

Du 19/01/2026 au 23/01/2026 à Joinville Le Pont - Scène Prévert

*Résidences chorégraphiques :*

Du 26/01/2026 au 28/01/2026 à Joinville Le Pont - Scène Prévert

Les 05/03/2026 et 06/03/2026 au Studio 16

**PREMIÈRE DATE:** 07/03/2026 à Revin - Espace Jean Vilar

### DATES À VENIR :

15/04/2026 à La Rochefoucault - Théâtre des Carmes

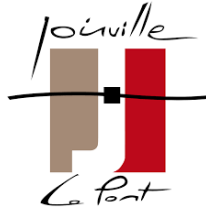
07/05/2026 à Avignon - La Factory Théâtre de l'Oulle

Du 04/07/2026 au 23/07/2026 au Festival Off Avignon 2026 - Chapelle du Verbe Incarné

# PRODUCTION

Compagnie Tatiana Seguin

## SOUTIENS



## CONTACTS

### Direction artistique et chorégraphique

Tatiana Seguin

Instagram : @descendantesdecombattantes  
@tatianaseguin

### Administratrice

Sandra Laroche

### Diffusion

Agatha Moore

Email : [mooreagatha.pro@gmail.com](mailto:mooreagatha.pro@gmail.com)

Téléphone : +33 7 77 85 54 27